

IL BANCHIERE DI HOLLYWOOD

Promosso da Fondazione Genova Liguria Film Commission, è nato il Centro Studi intitolato ad Amadeo Peter Giannini, geniale banchiere di origini liguri che nei primi del novecento costruì negli Stati Uniti un impero finanziario

→ CAROLINA MANCINI

Un uomo d'affari con una particolare sensibilità per il cinema e la bellezza, che ha fondato la Bank of Italy e poi la Bank of America sul lungimirante principio che i prestiti vanno dati ai poveri e non ai ricchi. È piena di paradossi l'avventurosa vita di **Amadeo Peter Giannini**, ed è forse proprio a questi che si devono alcuni capolavori di Hollywood ("Bianca Neve e i Sette Nani" di Walt Disney, "Il Monello" di Charlie Chaplin ed i film di Frank Capra), le cui produzioni Giannini finanziò generosamente. Lo stesso fece per la costruzione del Golden Gate Bridge di San Francisco, e non a caso **Genova Liguria Film Commission** parte proprio dal suo illustre conterraneo (la famiglia di Giannini, nato in America, era originaria di Favale di Malvaro) per creare un ponte con gli Stati Uniti e potenziare la propria strategia di internazionalizzazione.

L'istituzione del Centro Studi Amadeo Peter Giannini, inaugurato lo scorso dicembre, è la sintesi di tutto questo, e unirà azioni di marketing strategico che promuovano il territorio ligure come destinazione "cinematografica", terra di fiction e di film, alla realizzazione di partnership con le imprese locali. "Il Centro gestirà il nostro patrimonio di professionisti", spiega **Cristina Bolla**, presidente di GLFC, che con il suo staff (**Claudia Oliva, Giorgio Oddone e Roberto Lo Crasto**) fa parte del consiglio d'amministrazione. "È lo step successivo a quello della formazione, a cui abbiamo voluto dare un nuovo impulso con l'istituzione dell'Ente di **Formazione GLFC**, che collabora con gli altri enti regionali su attività formative nell'ambito dell'audiovisivo e del ci-

neturismo." Una di queste è il corso (PO Fesr) di Scenografia e Attrezzisti di Scena, organizzato dal Centro d'Istruzione Femminile e dalla Scuola Edile in collaborazione con la GLFC, e il cui frutto sarà l'inaugurazione, a fine marzo, di una scenografia realizzata dagli allievi e dedicata proprio a Giannini.

Il Comitato Scientifico del Centro Studi è formato da: **Comune di Genova (Laura Gaggero); Città Metropolitana di Genova (Franco Senarega); Regione Liguria (Daniele Biello e Francesco Caso); Comune di Favale di Malvaro (il sindaco Ubaldo Crino); Anna Maria Saiano, agente consolare USA a Genova; Italian Film Commissions (Cristina Priarone); associazione A Compagna (Franco Bampi); Consulta Ligure G.B. (Guido Robba); Associazione Liguri nel mondo (Mario Menini); lo scrittore Giorgio A. Chiarva; Confartigianato Liguria (Luca Costi); il regista Michele Rovini e Il produttore Ezio Landini.**

A questi si è aggiunto recentemente un altro ligure doc, nato negli Stati Uniti, rivela Bolla: "il campione di pattinaggio artistico **Brian Anthony Boitano**, anche lui originario di Favale e legato al mondo dell'audiovisivo come protagonista di un cooking show su Food Network. Boitano ha acquistato la casa dei suoi avi a Favale dove, durante il restauro, ha tenuto corsi di cucina ligure."

Assieme a Boitano e Giannini, sono le produzioni i migliori ambasciatori della Liguria dell'audiovisivo nel mondo. Continua Bolla: "se il 2020 è stato un anno da record, il 2021 conferma questo trend in crescita, con tre importanti serie televisive nel giro di pochi mesi".

Dall'alto: i membri del Centro Studi Amadeo Peter Giannini, alcune immagini istituzionali di GLFC e, in basso, ancora la presidente Bolla con, da sinistra: Giacomo Centola organizzatore generale di "Blanca", e le assessore Laura Gaggero e Iliaria Cavo

IL CENTRO STUDI AMADEO PETER GIANNINI GESTIRÀ
IL NOSTRO PATRIMONIO DI PROFESSIONISTI.

CRISTINA BOLLA



THE BANKER OF HOLLYWOOD

The Fondazione Genova Liguria Film Commission has created a Study Center named after Amadeo Peter Giannini, the brilliant banker of Ligurian origin who, in the early 20th century, built a financial empire in the United States.

A businessman with a particular sensitivity for cinema and beauty who founded the Bank of Italy and then the Bank of America on the far-sighted principle that loans should be given to the poor not the rich. The adventurous life of **Amadeo Peter Giannini** is full of paradoxes, and it is possible that we owe some Hollywood masterpieces to them ("Snow White and the Seven Dwarfs" by Walt Disney, "The Kid" by Charlie Chaplin and the Frank Capra movies), the productions of which Giannini generously financed. He did the same for the construction of the Golden Gate Bridge in San Francisco, and it is no coincidence that the **Genova Liguria Film Commission (GLFC)** starts from its illustrious fellow countryman (the family of Giannini, born in America, originated from Favale di Malvaro) in order to create a bridge with the United States and strengthen its internationalization strategy.

The establishment of the Centro Studi Amadeo Peter Giannini (Study Center), inaugurated last December, is the synthesis of all this and will combine strategic marketing actions that promote the territory of Liguria as a "theatrical" destination, the land of drama and films, with the creation of partnerships with local enterprises. "The Center will manage our patrimony of professionals", explains **Cristina Bolla**, president of the GLFC who, with her staff (**Claudia Oliva, Giorgio Oddone and Roberto Lo Crasto**) is on the board of directors. "This is the next step to training to which we wanted to give a new boost with the establishment of the Ente di Formazione GLFC (Training Body), which collaborates on training activities with other regional bodies within the sphere of audiovisuals and movie tourism." One of these is the (PO Fesr) course for Set Decorators and Property Masters organized by the Centro d'Istruzione Femminile (Women's Education Center) and the Scuola Edile (Building School) in collaboration with the GLFC, the result of which will be the inauguration, at the end of March, of a set dedicated to Giannini realized by the pupils.

The Scientific Committee of the Centro Studi consists of: **Comune di Genova (Laura Gaggero); Città Metropolitana di Genova (Franco Senarega); Regione Liguria (Daniele Biello and Francesco Caso); Comune di Favale di Malvaro (mayor Ubaldo Crino); Anna Maria Saiano, US consular agent in Genoa; Italian Film Commissions (Cristina Priarone); A Compagna association (Franco Bampi); Consulta Ligure G.B. (Guido Robba); Associazione Liguri nel mondo (Mario Menini); the writer Giorgio A. Chiarva; Confartigianato Liguria (Luca Costi); the director Michele Rovini and the producer Ezio Landini.**

These have recently been joined by another authentic Ligurian born in the United States, reveals Bolla: "the champion figure skater **Brian Anthony Boitano**, who has his roots in Favale and is connected to the audiovisual world as the star of a cookery show on the Food Network. Boitano purchased his ancestral home in Favale and, while it was being renovated, he held Ligurian cookery courses there."

Together with Boitano and Giannini, productions are the best ambassadors for Ligurian audiovisuals around the world. Bolla continues: "if 2020 was a record year, 2021 confirms this growth trend with three important television series in the space of a few months". From the international set of "Sopravvissuti" by **The Alliance (RAI, ZDF, France Télévision)** which, after shutting down for the pandemic, starts shooting again in March ("a series we really wanted to come to our region,

GENOVA LIGURIA FILM COMMISSION MOSTRA I NUMERI

39 lungometraggi, 31 documentari, 23 cortometraggi, 27 videoclip musicali, 20 trasmissioni TV e poi grandi serie: nonostante il Covid, il 2020 è l'anno migliore di sempre, dalla nascita della Film Commission nel 1999. Lo dicono i numeri in crescita: 710 giornate di produzione, di pre-produzione (sopralluoghi e casting), 50 di post, e 420 giornate di riprese (di cui 245 a Genova).

Aumentano anche i professionisti, con oltre 200 realtà produttive liguri iscritte alla nuova Production Guide di GLFC, e delle aziende che decidono di insediarsi presso il PACC, Polo Aziende Creative di Cornigliano, il cluster che Film Commission gestisce fra la sede di Villa Bombrini e il Videoporto. Crescono, infine, le ricadute economiche, con un importante incremento della spesa diretta sul territorio: oltre 4 milioni di Euro nel 2020, considerando soltanto le stime su Genova; mentre a cavallo fra il 2020 e il 2021 il valore complessivo delle produzioni assistite supera i 20 milioni di Euro.



Due immagini dello spot del Comune di Genova (GLFC)

Dal set internazionale di "Sopravvissuti" firmato da **The Alliance** (RAI, ZDF, **France Télévision**), che dopo lo stop-pandemia riprende le riprese in marzo ("una serie che abbiamo fortemente voluto sul nostro territorio, assieme ai produttori di **Rodeo Drive**"), alla nuova fiction di Rai Uno "Blanca" (**Lux Vide**), alla seconda, attesissima stagione di "Petra", che batterà i primi ciak ad aprile. Cristina Bolla rimarca che il lavoro di squadra con il Comune di Genova e la Regione Liguria sta dando ottimi risultati.

"I numeri del 2020 - sottolinea l'assessore regionale alla Cultura **Ilaria Cavo** - nonostante il Covid, dimostrano la grande capacità della nostra regione di essere un set e di avere una Film Commission operativa che riesce a dare un'assistenza puntuale e a permettere anche l'incoming delle produzioni, insieme ai fondi e agli incentivi che sono stati emanati da Regione Liguria, con una serie di bandi tra cui quelli dell'audiovisivo".

Da segnalare a questo proposito il fondo, istituito lo scorso ottobre durante il lockdown, che mette a disposizione risorse precedenti, per un valore di 500 mila euro, rivolto a produzioni che favoriscano l'attrazione sul territorio. "Un segnale importante, che sta premiando il territorio con notevoli ricadute", dice Bolla, e che è stato accompagnato dalla presenza, in autunno, di varie troupe internazionali, fra cui quella della serie tv tedesca "Blackout" (**W&B Television**), della coproduzione italo-ceca "Il Boemo" e dell'indiana "Radhe Shyan" (**ODU Movies**).

"Mai come con questa giunta, - rivendica infine l'assessore allo Sviluppo economico **Andrea Benveduti** - Regione Liguria ha investito sul settore dell'audiovisivo. Nella scorsa legislatura abbiamo sostenuto e accompagnato le imprese del settore con bandi Por Fesr complessivamente superiori ai 3,6 milioni di euro, generando l'interesse di più di 110 produzioni. Per proseguire su quanto finora fatto, contiamo, con la nuova programmazione 2021-2027, di incrementare la quota riservata all'intero settore".

GENOVA LIGURIA FILM COMMISSION SHOWS THE FIGURES

39 feature films, 31 documentaries, 23 shorts, 27 musical video clips, 20 TV broadcasts and big series: despite Covid, 2020 was the best year ever since the birth of the Film Commission in 1999. The growing numbers say it all: 710 days of production, pre-production (on-site inspections and casting), 50 of post-production, and 420 days of filming (245 of which in Genoa). The professional figures have also increased with more than 200 Ligurian production entities registered in the GLFC's new Production Guide, and companies that have decided to settle in the PACC, Polo Aziende Creative di Cornigliano (Creative Companies Hub), the cluster managed by the Film Commission between the offices in Villa Bombrini and the Video port. Finally, the economic spinoffs are also growing, with an important increase in direct expenditure in the region: over € 4 million in 2020, considering only the estimates for Genoa; whereas between 2020 and 2021 the overall value of the productions assisted exceeds € 20 million.

together with the producers of **Rodeo Drive**"), to the new Rai Uno drama "Blanca" (**Lux Vide**), to the second, long awaited season of "Petra" which will begin filming in April. Cristina Bolla remarks that the teamwork with Genoa City Council and the Region of Liguria is giving excellent results.

"Despite Covid, the numbers for 2020" underlines the regional councilor for Culture, **Ilaria Cavo**, "demonstrate our region's great ability to become a set and that we have a working Film Commission which is able to provide prompt assistance to productions, along with funds and incentives".

In this regard we should mention the fund, set up last October during the lockdown, that makes previous resources available, with a value of € 500,000 aimed at productions that promote attraction to the region. "An important initiative that is rewarding the region with considerable spin offs", says Bolla, and which has been accompanied by the presence, in the fall, of various international crews, including the German TV series "Blackout" (**WB Television**), the Italian-Czech co-production "Il Boemo" and the Indian "Radhe Shyan" (**ODU Movies**).

"No other sitting council in the Regione Liguria has invested so much in the audiovisual sector", claims the councilor for Economic Development, **Andrea Benveduti**. "In the last legislature we supported and accompanied sector companies with Por Fesr open bids amounting to in excess of € 3.6 million, arousing the interest of more than 110 productions. In order to continue what we have achieved so far, we are counting on increasing the quota reserved for the entire sector with the new program for 2021-2027".